



Nindriel c/o Lennard Wolf | Badenstedter Straße 22 | 30449 Hannover | 0162/4265064  
[info@nindriel.de](mailto:info@nindriel.de) | [www.nindriel.de](http://www.nindriel.de)

## Technical Rider & Bühnenplan

Alle Angaben in diesem Rider sind als Wunschvorstellungen zu verstehen. Bis zu einem gewissen Grad sind also Abweichungen natürlich möglich.

### **Bühne:**

Die Bühne sollte mindestens 6m breit und 4m tief sein. Das Schlagzeug sollte auf einem Riser (mindestens 2m x 2m Fläche, 0,5m hoch) platziert werden können.

### **Tontechnik:**

Bitte eine den lokalen Begebenheiten angemessene, professionelle Beschallungsanlage. Eine eigene PA (2x ERJK F4) kann im Bedarfsfall gestellt werden.

Zur E-Geige: Für die E-Gitarre #1 und die Geige verwenden wir wechselweise einen Kemper KPA (mit gleichen Lautstärken gepegelt). Beide Instrumente liefern ein fertiges Line-Signal, dass im Idealfall nicht mehr weiter bearbeitet werden muss. Die beiden Kanäle bekommen gleichzeitig Signal und müssen daher wechselseitig stumm geschaltet werden. Die E-Geige besitzt 2 tiefe Saiten mehr als eine normale Geige. Das klingt entsprechend gelegentlich wie ein Cello und soll es so auch (bitte nicht die Frequenzen wegnehmen). Über diesen Kanal wird je nach Songauswahl auch eine Akustikgitarre gespielt.

Der Sänger bringt i.d.R. sein eigenes Funkmikrofon mit, wenn es die Größe der Veranstaltung zulässt.

### **Monitoring**

Wir nutzen komplett InEar Systeme für das Monitoring (3 Funkstrecken, der Schlagzeuger Kabel gebunden). Wir haben dafür ein vorverkabeltes Case mit einem Behringer X32 Rack und ein weiteres Case mit einer S16 Stagebox vorbereitet. Wir sind bei Bedarf in der Lage, mit wenig Aufwand alle Signale auf der Bühne mit Ausnahme der Schlagzeugmikrofone zu doppeln. Daher können wir je nach technischer Ausstattung und Ablauf der Veranstaltung zwei Varianten anbieten:

1. Die gesamten Signale werden digital an die FOH Konsole weitergereicht (wenn diese Kompatibel mit dem X32 System ist).
2. Die Signale mit Ausnahme des Schlagzeugs werden entsprechend gedoppelt. Als Monitorwege benötigen wir dann nur ein Schlagzeug Summensignal zurück oder wahlweise eine eigene Monitormischung für jeden Musiker (bitte ggf. **Umstecken des Monitorroutings mit einplanen!**).

Den Rest erledigen wir dann selbst mittels WLAN (5GHz). Unsere Monitorsettings haben wir entsprechend vorbereitet, so dass der Monitoring Teil des Soundchecks einigermaßen schnell von statten gehen sollte.

## FOH:

Falls erforderlich, können wir unser PA Signal in unserem X32 Rack mischen und als Summensignal an die FOH Konsole weiterreichen. Wir versuchen, im Regelfall unsere eigene Tontechnikerin mitzubringen. Professionelle Unterstützung ist jedoch immer willkommen!

## Licht:

Bunt ist immer gut, blau / grün mystisch ist auch gut, Nebel hingegen bitte nur gelegentlich einsetzen. Einen eigenen Lichttechniker haben wir leider nicht.

## Kontaktdaten

<u>Kontakt Tontechnik:</u> Lennard Wolf Badenstedter Straße 22 30449 Hannover 0162/4265064 <a href="mailto:Lennard@nindriel.de">Lennard@nindriel.de</a>	<u>Bandequipment:</u> E-Gitarre #1: E-Gitarre #2: E-Gitarre #3: Bass: Geige:	Kemper KPA (ohne Box) Kemper KPA (ohne Box) ENGL Gigmaster 15 + 1x10" Hartke 2500 + Warwick 4x10" Kemper KPA (ohne Box)
<u>Kontakt Schlagzeuger:</u> Lukas Lutz 0176/84852976 <a href="mailto:Lukas@nindriel.de">Lukas@nindriel.de</a>	Gesang:  Schlagzeug:	Sennheiser EW 100-935  Bass Drum: 22" x 18" Tom Tom: 8" x 8", 10" x 8", 12" x 9" Stand Tom: 14" x 14" Snare Drum: 14" x 5,5"
<u>Kontakt Booking:</u> Lennard Wolf (s.o.) oder Oliver Barner 0173/9123093 <a href="mailto:Oliver@nindriel.de">Oliver@nindriel.de</a>		

## Bühnenaufbau

Der Bühnenaufbau kann als Standardvariante erfolgen:

- E-Geige/Gitarre #1 (Lennard) links, dort steht auch X32/InEar Case,
- Gesang + Gitarre #3 (Oliver) in der Mitte,
- Gitarre #2 (Patrick) rechts,
- Bass (Benjamin) rechts oder rechts hinten
- Schlagzeug (Lukas) hinten oder links hinten

mit hinreichend Strom im hinteren und Seitenbereich der Bühne. Grundsätzlich kann der Aufbau auch mit vertauschten Seiten erfolgen. Gitarre #3 wird von unserem Sänger Oliver nur in einigen, wenigen Liedern gespielt. Je nach Songauswahl spielt er auch das Akkordeon.

## Input (22 Kanal Variante)

Kanal	Eingang	Name	Quelle	48V	Level	Funktion	Position aus FOH Sicht
01	S01	BD Reso	AKG P2			Bassdrum	Drums
02	S02	BD GF	Sennheiser e901	X		Bassdrum	Drums
03	S03	Snare	AKG D40			Snare	Drums
04	S04	Snare unten	n.a.			Snare	Drums
05	S05	Tom 4	AKG D22			Standtom	Drums LL
06	S06	Tom 3	AKG P4			Hängetom	Drums L
07	S07	Tom 2	AKG P4			Hängetom	Drums R
08	S08	Tom 1	Beyerdynamic Opus 87	X		Hängetom	Drums RR
09	S09	OHL	Rode NT5	X		Overhead	Drums L
10	S10	OHR	Rode NT5	X		Overhead	Drums R
11	X01	Viper	Kemper KPA		Line	E-Geige	Links
12		GitLen				Gitarre #1	
13		Akustikgitarre				Akustikgitarre	
14	X02	GitOli	ENGL Gigmaster / DI Box (Redbox)	(X)	(Line)	Gitarre #3	Mitte / Sänger
15	S11	Akkordeon	DI Box	(X)			Mitte / Sänger
16	S12	GitPat	Kemper KPA		Line	Gitarre #2	Rechts
17	S13	Bass	DI Box				Rechts / hinten
18	X03	VocLen	Sennheiser e835			Backing Vocal	Links
19	X09	VocOli	Sennheiser EW100 Funkmikro		Line	Main Vocal	Mitte
20	S14	VocPat	Sennheiser e835			Backing Vocal	Rechts
21	S15	VocBen	Sennheiser e822			Backing Vocal	Rechts / hinten
22	S16	VocLuki	Shure SM58			Backing Vocal	Drums

Alle aufgeführten Mikros / D.I. Boxen sind im Bedarfsfall vorhanden. Die Eingänge bezeichnen unsere Standardkonfiguration am X32 und der S16.

Bei Kanalmangel können die Kanäle 4, 12, 13 weggelassen werden, ebenso 9 und 10, wenn auf die Overheads am Schlagzeug verzichtet werden kann.

Die grün markierten Kanäle werden auf der Bühne gedoppelt und sind in unserem eigenen Monitoring automatisch enthalten.